

מאת: טלי בן אבי
צילום: ???
שטח דירה: 310 מ"ר
+ מרפסות 210 מ"ר
תכנון ועיצוב: מושיק חדידה

בצד אחד ירושלים בצד שני תל אביב



בצד אחד ירושלים
בצד שני תל אביב



את גרעין הבניין מקיף מסדרון רחב וארוך שמכיל שפע של מקומות אחסון



מהפנטהאוז בקומה 28 המורכב משתי דירות שחוברו, אפשר לראות מצד אחד את הרי ירושלים ומנגד את הים וקו הרקיע האורבני של תל אביב. בעיצוב הפנים ובחלוקת הדירה לאזורים נאלץ מושיק חדידה להתחשב בגרעין הבניין שנמצא במרכז הדירה



ומיקומו נקבע בחלקה הפנימי יותר של הדירה, שהפך לאזור משפחתי המקשר בין חדרי השינה לבין אזור האירוח ובו גם יציאה למרפסת. מול המטבח, באותו מרחב משפחתי מוקם גם חדר העבודה של בעל הבית. את גרעין הבניין מקיף מסדרון רחב וארוך שמכיל שפע של מקומות אחסון. המסדרון יוצא מכיוון אחד של המטבח ומגיע לחדרי השינה. מצידו השני של המטבח, כאשר דיירי הבית חולפים על פניו לכיוון חדרי השינה אל מרחב האירוח, הם עוברים דרך פינת הסבה קטנה הממוקמת מול שירותי האורחים, ממנה מגיעים אל פינת האוכל, הסלון והמרפסת הגדולה הפונה מערבה.

לכאורה, בשל העובדה שפנטהאוז מורכב משתי דירות שחוברו יחד, אמורה הייתה החלוקה לאזורים להיות קלה, כך שדירה אחת תשמש כמרחב חברתי, והשנייה תעוצב בהתאמה למספר חדרי השינה הנדרשים לזוג ההורים וחמשת ילדיהם. אך בפועל, שלד הבניין הקבוע שלא ניתן לשינוי וגרעין המגדל שעובר בין שתי הדירות, יצרו בעיה והעמידו אתגר בפני מושיק חדידה שאותו פתר בדרך מקורית מבלי לפגוע במעטפת, מצא חדידה דרך להגביה את תקרת הדירה כולה, והגובה שנוסף בהתאמה לשטחה הגדול יצר תחושה של מרחב עוצמתי ופרופורציונלי. לפתרון הבעיה השנייה, בחר חדידה להרחיק את המטבח מהמרחב החברתי

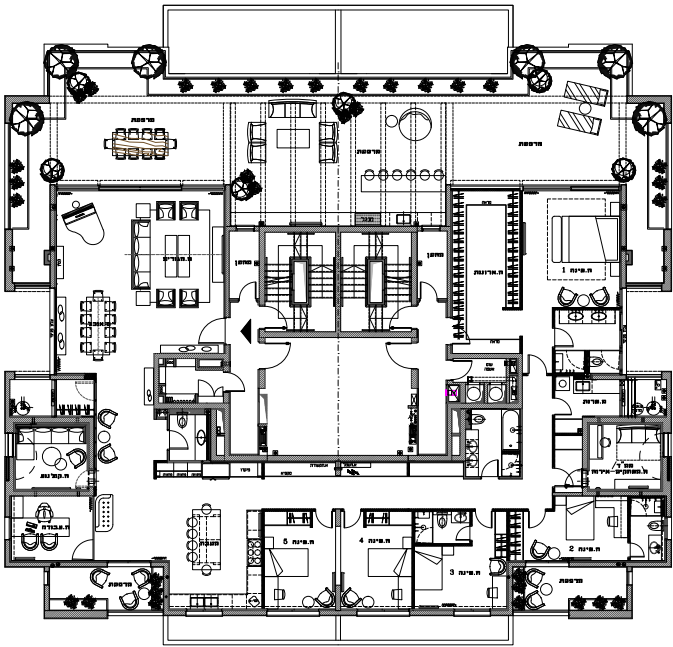


יחידת המגורים המרווחת של
ההורים הכוללת בנוסף לאזור
השינה חדר רחצה מהודר וחדר
הלבשה מוקף בארונות גדולים





בצד אחד ירושלים בצד שני תל אביב



ביום בהיר, מפינת האוכל החיצונית ומפינת האירוח המעוצבות אפשר לראות את הים וקו האופק של מגדלי תל אביב