



שמנו דגש רב על יחסי הגומלין בין שתי הזירות וזה מאוד ניכר. במיוחד בנינה המטופחת שנשקפת מבעד לפתחים ומשתלבת באופן אינטגרלי עם הפונקציות שבפנים. במידה רבה, הבית הזה גם מהווה מעין תצוגת תכלית ליכולותיו המקצועיות של האב".

בנייה ידידותית לסביבה

הבית, שגודלו 150 מ"ר, ממוקם במגרש בשטח של כ-410 מ"ר. המבנה שיצר חדידה הוא חד מפלסי ומורכב משני גושים מלבניים. הגבוה שבהם מאגד את הפונקציות הציבוריות, ובנומך מרוכזים חדרי השינה והחללים הפרטיים, כשביניהם מקשר ציר בו תוכננה מבואת כניסה גדולה ומרשימה. "הרציונל היה לבנות את הבית בבנייה קלה וירוקה, שחשמעותה היא ששלד המבנה עשוי מפריטי פלדה שמיוצרים בהתאם לתוכניות האדריכל במפעל. מדובר באלמנטים קונסטרוקטיביים שמגיעים לאתר הבנייה מפורקים ומורכבים תוך יממה בעזרת מנוף. בשלב הבא הם מחופים במשטחים, שכלפי חוץ עמידים מפני פגעי מזג האוויר, בפרט מפני לחות וגשמים, ובחלקם הפנימי הם מבודדים בצורה אופטימלית מפני חום וקור", מסביר חדידה. "מדובר בשיטת בנייה אפקטיבית במיוחד - מהירה, מבודדת ואקוסטית. בתוך כך המראה שמתקבל נקי ואסתטי יותר, בעיקר מכיון שמדובר בלוחות גבס שבאופן טבעי המרקם שלהם יותר חלק. מיד לאחר התקנת גג הרעפים מתחילים לעבוד על הפרטים והגמרים, שבמקרה שלנו העניקו לבית את המראה הסופי ואת הצביון הכפרי אותו שאפנו להשיג".

ירוק, טבעי וקליל

העובדה שהמגרש עליו נבנה הבית ממוקם בקצה היישוב אפשרה לחדידה ולבעל הבית להעצים את ממד הטבע ולהכניס באין מפריע את הנוף בעוצמה רבה מבעד לפתחים. יחד הם תכננו סביבת חוץ קסומה, שמתחילה כבר בחומת האבנים עליה מטפסת צמחייה ירוקה וממשיכה בשביל אבני הבזלת שמוביל אל רחבת הכניסה מבעדה נגלה החלל הציבורי הגבוה מעליו מרחפת תקרת קורות עץ חשופות ומשופעות צבעות בלבן שמקנה למרחב מראה אוורירי ומרחף.

מנגד, רצפת פרקט טבעי מעגנת את האלמנטים השונים לקרקע, ממש כמו בטבע. את המראה האורגני משלים קיר הכוון בסלון, שחופה בריקים ומוסיף נדבך טקסטורלי. הוויטריות הגדולות משקיפות לחצר המטופחת ובטבעת הבאה אל עבר שמורת הטבע הסמוכה והמרחבים הפתוחים. "הבית אמנם לא מאוד גדול בשטחו, אך תחושת המרחב והגודל מורגשים בעיקר הודות למפתחי הענק שמעברם הפנימי עשויים עץ ובחלקם החיצוני אלומיניום. את כל אחד מהפתחים חילקנו למשצבות מלבניות שמנכות את הצביון הכפרי של הבית. גם גג הרעפים הגבוה מסייע להעצמת הנפח והגובה ובשיאו הוא מגיע עד לגובה של 5.5 מטרים, ממנו משתלשלים גופי תאורה מעוצבים בסגנון קלאסי-כפרי", מסביר חדידה.

צמחייה פראית ואבני בזלת

המטבח משלב בין שני עולמות התוכן וטומן בחובו אלמנטים מודרניים במראה כפרי. שם יצר חדידה חזיונות בהירות, בעלות מסגרת עדינה, ואי רחב ידיים במרכז החלל עם משטח עליון מבוצ'ר, סביבו כיסאות עץ צהובים. בינו לבין הסלון חוצצת פינת אוכל עגולה מעץ, עבודה נכחו כיסאות בגוון אפור גרפיט, שמהדהדים את מערכת הישיבה המפנקת שבסלון, הכוללת שפע מקומות ישיבה לבני המשפחה ולאורחים. מאסטר השינה פונה לגינה האחורית וצופה לנוף. חדידה יצר בחדר השינה ויטרינה שמכניסה את הנוף פנימה



ומשמשת גם כיציאה לחצר. הסוויטה בנווים בהירים ובשיאה קרניז דקורטיבי שמלווה את היקף התקרה. עוד בחלל מעבר לחדר הרחצה הזוגי בו תוכננו שני כיורים, קירות בהירים ואריחי ריצוף בצורת משושים, מוטיב ששב וחוזר גם בחדר הרחצה של הילדים ובשירותי האורחים. חדריהם של הילדים עוצבו בהתאמה לגילם ולתחביביהם. כך לדוגמה זכה הבן הבכור בחדר בהשראת הטבע ובו קיר כוח אומנותי על גבו מוטיבים מעולמות החי. חדרה של הבת הקטנה עוצב כחדר נסיכות. התחושה בשני החללים הרמונית, חמימה ונעימה כששני הילדים חולקים חדר רחצה משותף שמוביל בהמשכו למרפסת השירות.

הגינה היא כאמור גולת הכותרת לכן כל פרט ברחביה תוכנן בקפידה. כך לדוגמה, בחלקה הקדמי היא מורכבת מחלק עתיר צמחייה ומגד במרביד דשא, ביניהם עובר ומתפתל שביל אבני הבזלת. ביציאה מהסלון ממתינה לבני המשפחה חצר בה תוכנן מתחם אירוח מקורה - פרגולה לבנה הנתמכת על ידי עמודי לבנים. לבני המשפחה ולאורחיהם ממתינה במרחב הזה גם עמדת ברביקיו מאובזרת, פינת לאונג' ופינת אוכל. בחצר האחורית ממוקמים הג'קוזי המפנק, אזור המדורה ושפע של צמחייה פראית בשילוב אבני בזלת. **אדריכלות, תכנון ועיצוב:** מושיק חדידה **תכנון ועיצוב פיתוח השטח וסביבת החוץ:** פקאן תכנון ועיצוב גינות

