

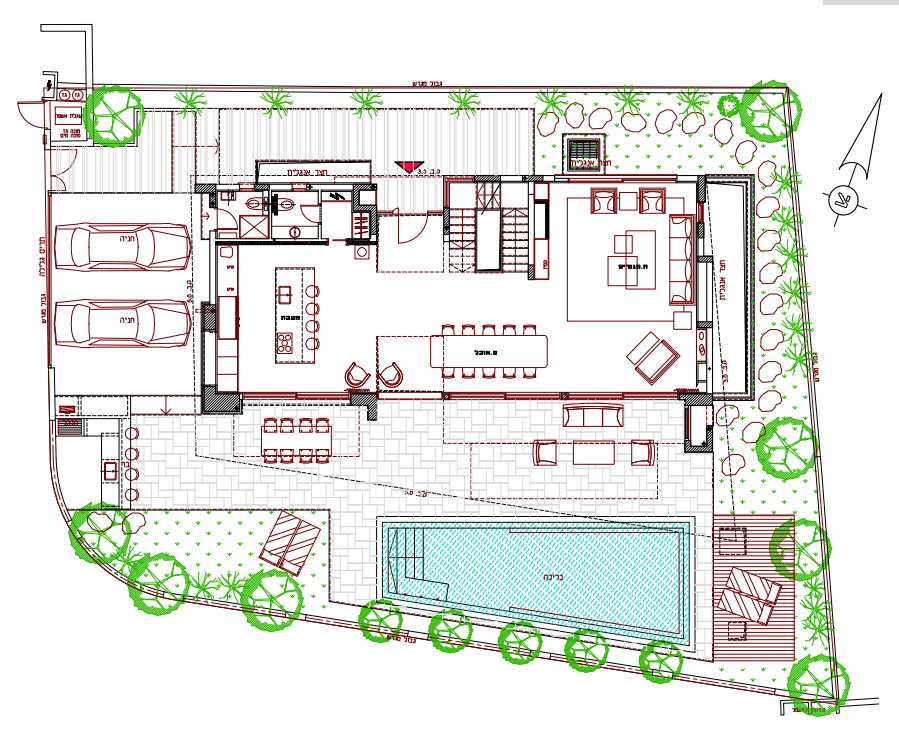
להרגיש את הגינה

בעלי הבית ביקשו "להרגיש את הגינה" ומתכננו מושיק חדידה מילא את הבקשה: מערך ויטרינות שמייצר חזית שקופה בקומת הכניסה חושף אותה במלואה כהמשך ישיר של החלל ומבטיח נגישות מידית לשטחה

מאת: עידית אסא | צילום: עודד סמדר



הבית: חזית צנועה מחופה שליכט אפור ומשולבת בשכבת בריקים המעדנת את תחושת מסה. שערים: 'סנפיר'



www.hm-arc.com

תכנון ועיצוב: **מושיק חדידה**
סטודיו HM לעיצוב ואדריכלות

פיקוח בניה: **יוסי זאני**
ביצוע שלד: **דורון פרטוש**



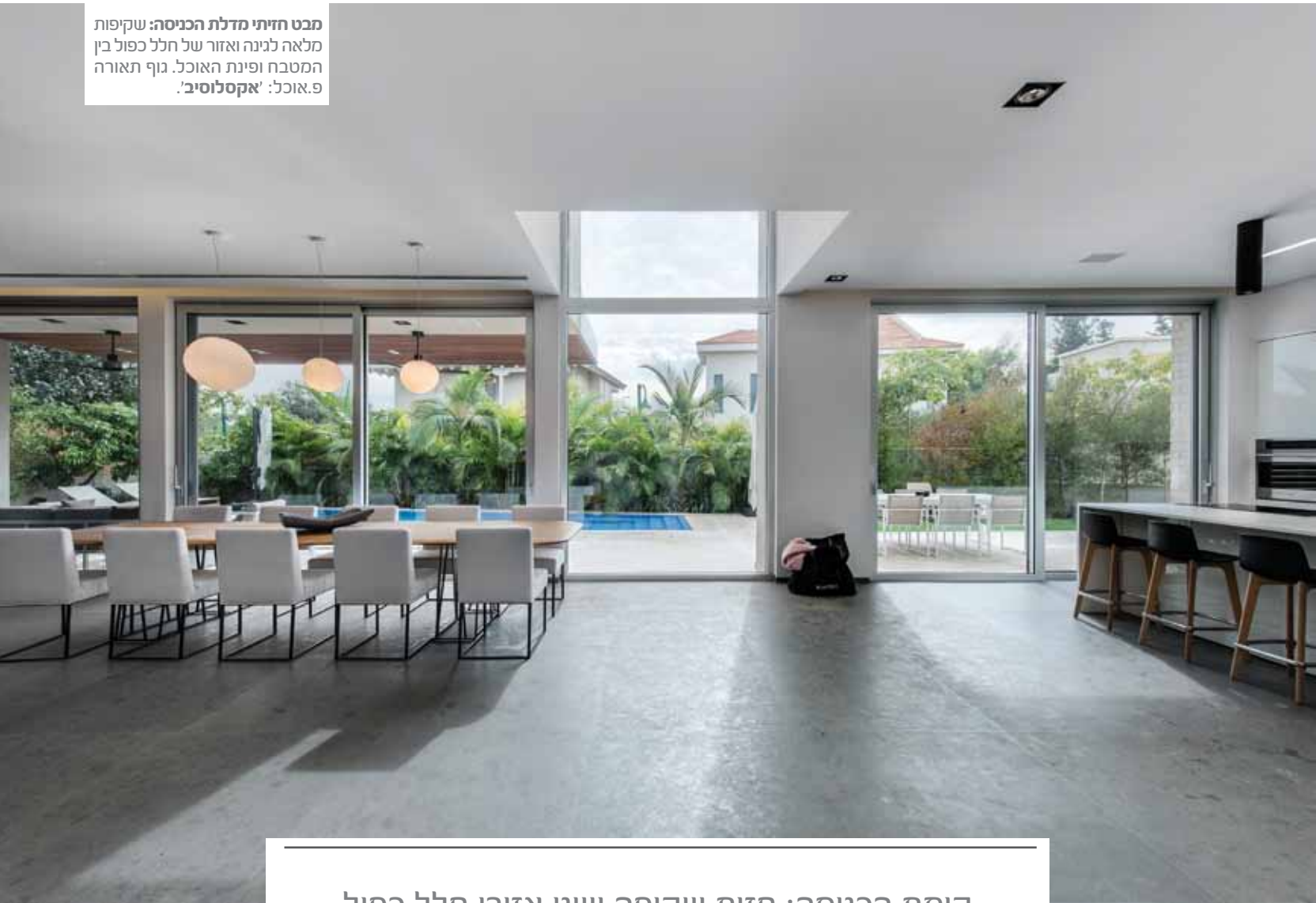
מבואת הכניסה החיצונית מחופה אלומיניום, וכך גם דלת הכניסה. משמאל נראית ויטרינה המעניקה הצצה ראשונית פנימה, ודרך הדלת הפתוחה נחשפת הגינה. דלת כניסה: 'דקור', גופי תאורה: 'קמחי תאורה'.

למודי ניסיון מבית פרטי קודם ועם רצונות ברורים לגבי ביתם העתידי, הגיעו דיירי הבית השוכן במרכז הארץ אל **מושיק חדידה**, בעליו של סטודיו HM לעיצוב ואדריכלות. "בגדול, הפרוגרמה הייתה סטנדרטית למדי בכל הקשור לחלוקת החלל, לפרקטיות ולנוחות, אך הדגישה באופן מיוחד את רצונם של בעלי הבית 'להרגיש את הגינה'. לכך שהיא תהווה חלק בלתי נפרד מחיי הבית, תאפשר לארח בשטחה, ושהנגישות אליה תהיה מידית, ממד שחסר להם בביתם הקודם" מספר חדידה. השטח עליו נבנה הבית הוא מגרש פינתי טרפזי משהו המשתרע על חצי דונם, והעמדת המבנה עליו נעשתה בצמוד לקו הבניין האחורי על מנת שיוותר די מקום לגינה בכיוון קו הבניין הקדמי. חזיתו הפונה לרחוב צנועה, מציגה מבנה דו קומתי מחופה שליכט אפור שבקדמתו משתלבת "שכבת" קיר מחופה בריקים המעדנת את המסה האפורה ומוסיפה לה חמימות. למרות שמדובר בגוש אחד, חלקו המרכזי שנסוג מעט פנימה מייצר מראית עין של שני גושים נפרדים, אותה מדגישה גם קורת ברזל הנמתחת מצד לצד תוך יצירת קירוי לאזור המבואה החיצונית.

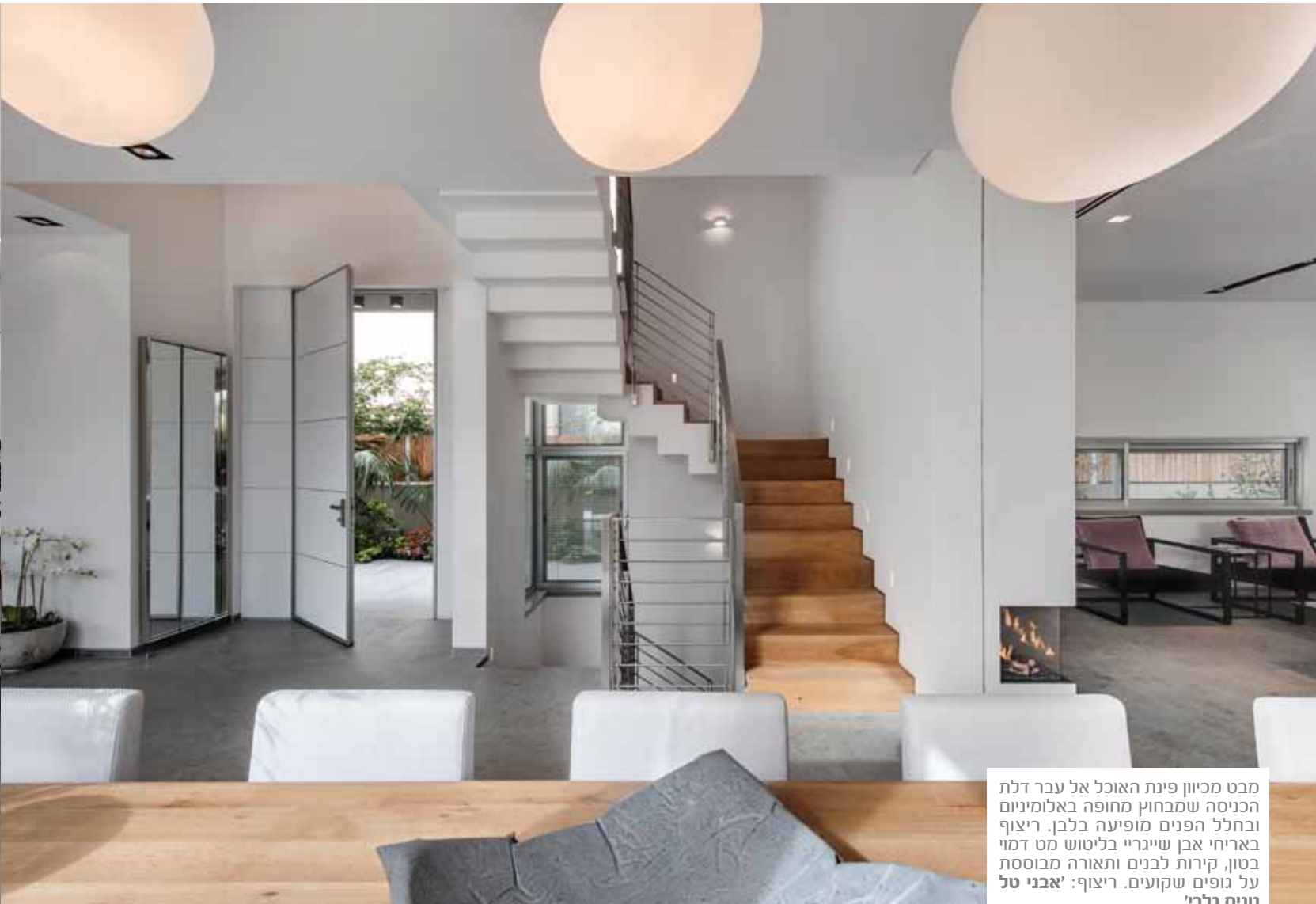
קיר הכניסה מחופה אלומיניום, וכך גם דלת הכניסה הקבועה בתוכו כחלק

בלתי נפרד, כאשר קיר מסך הממוקם לצדה מעניק הצצה ראשונית קטנה פנימה. וכך, עם הכניסה לחלל הפנים מקבלת בקשת הדיירים 'להרגיש את הגינה' את מלוא משמעותה: היישר מול הדלת מתגלה מערך ויטרינות התוחם את הקומה כחזית שקופה החושפת את נוף הנן והבריכה במלואם כעין המשך ישיר של המרחב. קומה זו מרכזת בשטחה את הפונקציות המשותפות (מטבח, פינת אוכל וסלון), בקומה העליונה מממוקמים יחידת הורים+שלושה חדרים, ובקומת מרתף נמצא חדרה של הבת הבוגרת שנהנה מאזור חוץ נעים שמייצרת חצר אנגלית. את רצונו לייצר את מרחב המגורים בקומת הכניסה כחלל גבוה ועוצמתי למראה נאלץ חדידה לגנוז בשל חוקי הבנייה במקום המטילים מגבלת גובה, ובמקום זאת "הסתפק" בשני אזורים גבוהים: חלל המדרגות שבקדמת החלל אשר מחדיר לשטחו אור יום נעים ואוויר, ואזור נוסף בין המטבח ופינת האוכל, תוצר של מרווח בין קיר המעטפת וגשר שתוכנן בקומה העליונה. לריצוף נבחרו אריחי אבן שי גריי אפורים בליטוש מט ומופע דמוי בטון, הקירות נצבעו בלבן ופרטים דוגמת פנלים שנסוגים פנימה מקו הקירות, תקרות צפות-מרחפות וכמובן שקיפות הויטרינות, מייצרים חלל המאפיין באוויריות וניקיון.

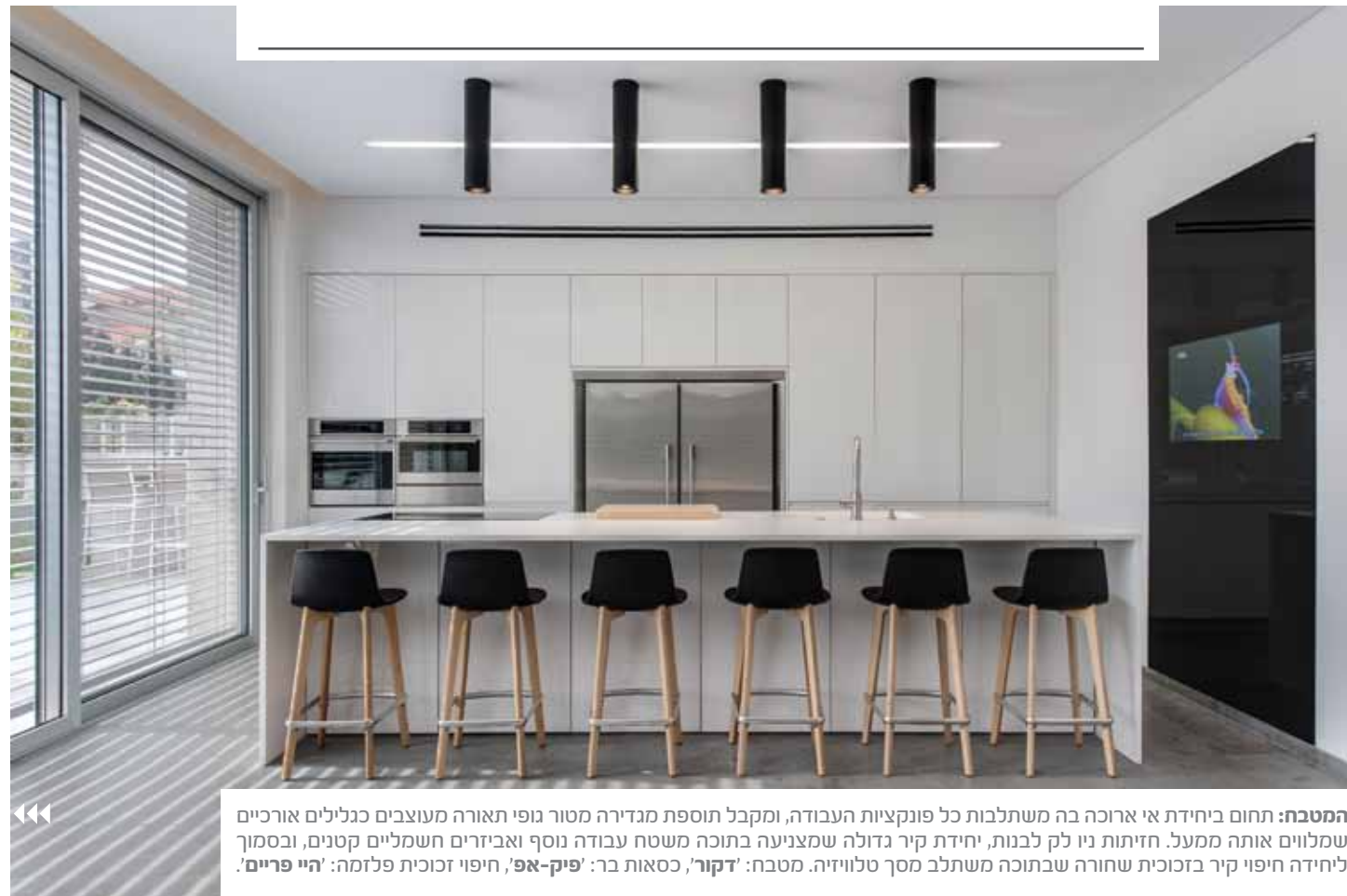
מבט חזיתי מדלת הכניסה: שקיפות מלאה לגינה ואזור של חלל כפול בין המטבח ופינת האוכל. גוף תאורה פ.אוכל: 'אקסלוסיב'.



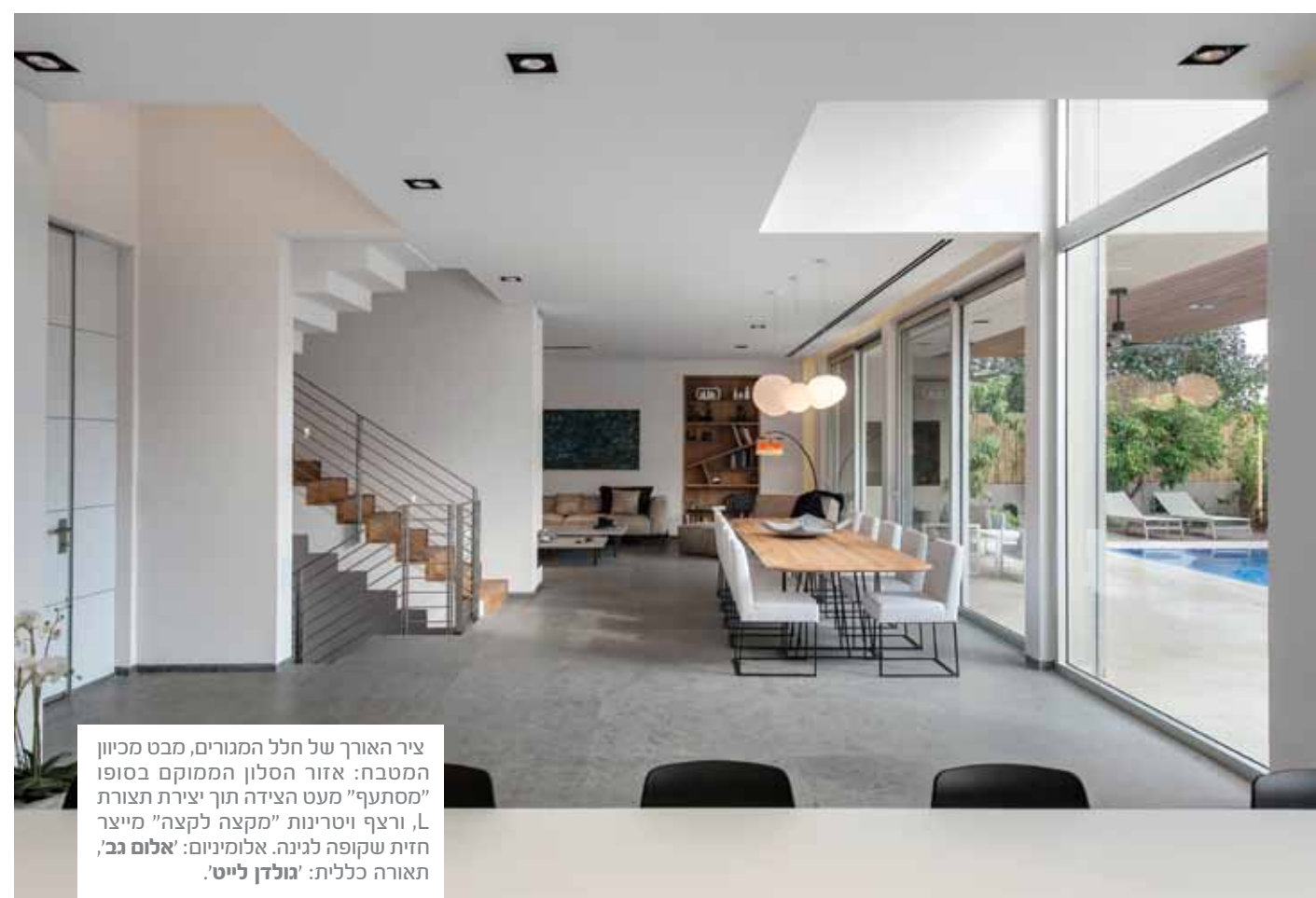
קומת הכניסה: חזית שקופה ושני אזורי חלל כפול



מבט מכיוון פינת האוכל אל עבר דלת הכניסה שמבחוץ מחופה באלומיניום ובחלל הפנים מופיעה בלבן. ריצוף באריחי אבן שייגר'י בליטוש מט דמוי בטון, קירות לבנים ותאורה מבוססת על גופים שקועים. ריצוף: 'אבני טל נויס גלרי'.



המטבח: תחום ביחידת אי ארוכה בה משתלבות כל פונקציות העבודה, ומקבל תוספת מגדירה מטרור גופי תאורה מעוצבים כגלילים אורכיים שמלווים אותה ממעל. חזיתות ניו לק לבנות, יחידת קיר גדולה שמצניעה בתוכה משטח עבודה נוסף ואביזרים חשמליים קטנים, ובסמוך ליחידה חיפוי קיר בזכוכית שחורה שבתוכה משתלב מסך טלוויזיה. מטבח: 'דקור', כסאות בר: 'פיק-אפ', חיפוי זכוכית פלזמה: 'היי פריים'.



ציר האורך של חלל המגורים, מבט מכיוון המטבח: אזור הסלון הממוקם בסופו "מסתעף" מעט הצידה תוך יצירת תצורת L, ורצף ויטרינות "מקצה לקצה" מייצר חזית שקופה לגינה. אלומיניום: 'אלום גב', תאורה כללית: 'גולדן לייט'.

הקומה העליונה: גשר שמשני עבריו ממוקמים החדרים ולתיחומו משמשים מעקות זכוכית שקופים המאפשרים לשמור על קשרי עין ישירים בין הקומות, כמו גם עם החוץ



פרט ניתוק במדרגות.

המטבח ופינת האוכל ממוקמים כרצף אורכי, ואזור הסלון שבסוף הציר ממוקם בסוג של זווית ניצבת אליו תוך יצירת תצורת L כלשהי שמקורה בקיר המפריד בינו לבין חלל המדרגות. בתוך כך הוא מהווה חלק מציר הרצף ובה בעת נהנה מיתר אינטימיות במרחב הפתוח, כאשר קמין אינטגרלי ששולב בפינת הקיר משרת את שני הכיוונים.

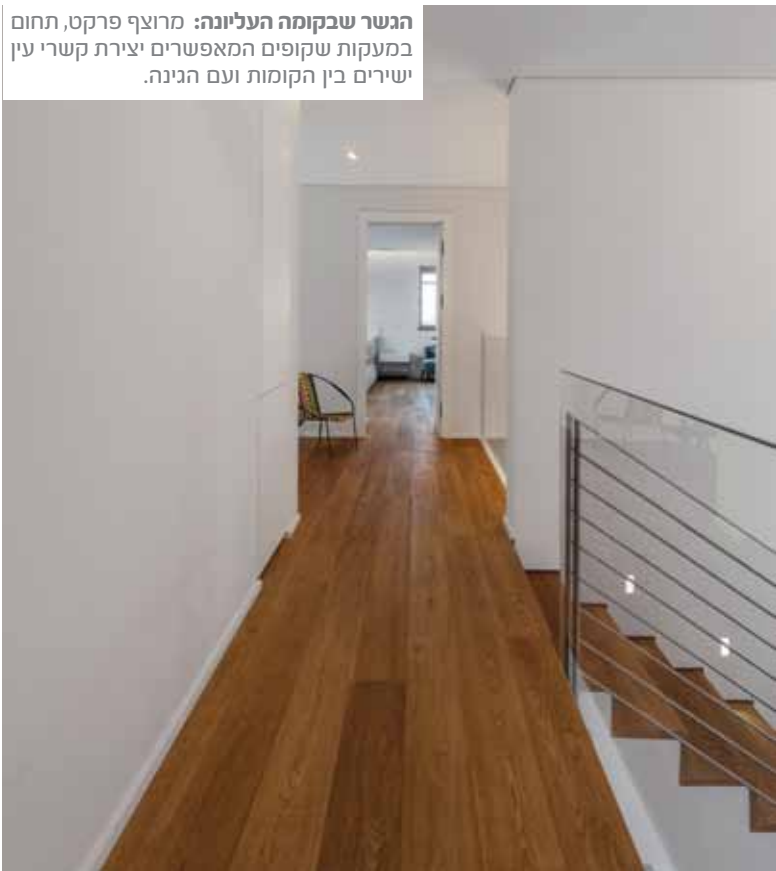
תאורת החלל מבוססת על גופים שקועים המשמרים את שפתו הנקייה, עם תוספת מדודה של גופים דקורטיביים באזורים ממוקדים. מרבית פריטי הריהוט עוצבו ע"י חדידה ובוצעו בעבודת נגרות כשילובים של ברזל ועץ, אשר ככלל שזור כנגיעות במארג המודרני- נקי ומעניק לו טאץ' חמים, כמו, למשל, גומחה שבחללה הפנימי מחופה העץ משתלב מערך מדפים א-סימטרי. פינת הישיבה מעוצבת בקווים נדיבים ומזמינים וריפוד עור, שולחן הקפה אינו אלא קומפוזיציה של שלושה שולחנות בגבהים שונים, ושולחן האוכל הגדול והנוח לאירוח משלב רגלי ברזל ומשטח עץ בגימור ייחודי מעוגל בקצוות.

את אזור המטבח תוחמת יחידת אי ארוכה מלווה ממעל בשלושה גופי תאורה מעוצבים כגלילים אורכיים המחזקים- מדגישים את הגדרתו בחלל. היחידה המשמשת כדלפק אכילה נוח לשישה סועדים מכילה, למעשה, את מרבית הפונקציות הנדרשות, כשבמשטחה העליון משתלבים כיור, כיירים חשמליות וכמובן משטח עבודה. משטח עבודה נוסף כ"תגבור" לעת הצורך מוצנע בתוך יחידת קיר גדולה לצד אביזרים חשמליים קטנים, ואף המקרר והתנור הינם חלק ממערך הארונות. חזיתות המטבח עשויות ניולק, וחלק מהקיר הסמוך ליחידת האי חופה בזכוכית שחורה כשבתוכה משתלב מסך טלוויזיה.

גרם המדרגות המוליך לקומה העליונה עוצב כשילוב של מעקות נירוסטה בקווים נקיים ומדרגות עץ אלון המשמרות מרווח ניתוק עם הקיר. מרחב הקומה רוצף בפרקט ותוכנן כגשר שמשני עבריו מוקמו החללים: יחידת הורים מרווחת בעברו האחד וחדרי ילדים ורחצה בעברו השני. לתיחום הגשר משמשים מעקות זכוכית שקופים, כך שניתן לשמור על קשרי עין ישירים בין הקומות, כמו גם עם החוץ- להשקיף מטה אל הגינה מצד אחד, ואל אזור המבואה מצד שני.



גרם המדרגות: חלל גבוה מלווה בוויטרינה המחדידה אור ואוויר, מדרגות עשויות עץ אלון משמרות מרווח ניתוק בחיבור עם הקיר, ומעקה עשוי נירוסטה בעיצוב נקי קווים. מעקה נירוסטה: 'סטייל אוף סטייל בע"מ'.



הגשר שבקומה העליונה: מרוצף פרקט, תחום במעקות שקופים המאפשרים יצירת קשרי עין ישירים בין הקומות ועם הגינה.



גומחה מחופה בעץ מכילה מדפים במערך א-סימטרי.



מבט מהסלון אל פינת האוכל והמטבח שבסוף ציר האורך, כמו גם אל מרחב החוץ. העיצוב משלב פריטי ריהוט בקווים עכשוויים ונינוחים עם נגיעות עץ חמימות. ריהוט: HK חיים קרנדאג'י.

חומריות מצומצמת, פרטים מוקפדים כפנלים שנסוגים פנימה מקו הקירות ותקרות צפות-מרחפות מייצרים תחושת ניקיון ואווריריות



קמין שמשתלב בקיר המפריד בין אזור הסלון וגרם המדרגות נוכח ונחשף מכל פינה במרחב החלל. קמין: 'חימום כרמל'.



"הסתעפות" קלה של הסלון מציר האורך מקנה לו יתר אינטימיות בחלל הפתוח.



חלל שירותי אורחים: חיפוי פסיפס מודגש באמצעות גימור המקנה לקירות האחרים מופע חלק ונקי למשעי, יחידה מרחפת מעץ עם כיור בהנחה עליונה וגוף תאורה דקורטיבי המשלים את העיצוב. חיפוי וריצוף פסיפס: 'אבני טל גוניס גלרי'.

יחידת ההורים היא חלל מרווח ומפנק המתהדר במרפסת הצופה אל הגינה והבריכה. שטחו כולל אזור שינה ואזור רחצה המופרדים זה מזה באמצעות מחיצות זכוכית שקופות, כאשר על חדר ארונות נפרד החליט חדידה לוותר על מנת להרוויח שטח. הארונות שעוצבו עם חזיתות זכוכית מוקמו במרחב החדר כשבאחת מהן נקבע מסך טלוויזיה לצפייה נוחה מול המיטה, ובדומה לחלל המגורים גם כאן משתלב בקיר קמין אינטגרלי תוך ניצול הארובה ה"מטפסת" מקומת הכניסה. חדר הרחצה רחב הידיים רוצף באריחי פסיפס דקורטיביים, האמבט תוכנן כאמבט שקוע, ויחידת הכיור המרחפת עוצבה כך שתשמש בנוחות את שני בני הזוג: עשויה עץ ומשטח קוריאן בו משתלב אינטגרלית כיור שוקת גדול, שני ברזים ושני ארונות מראה מעליה, כאשר את נגיעות העץ ששילב חדידה בעיצוב מגלמת גם יחידת מדפים פינתית לאחסון מוצרי טואלטיקה. עיצוב חדרי הילדים בוצע באותה קפידה על פרטים, וחיפוי פסיפס דקורטיביים משתלבים גם בחדרי הרחצה שלהם ובשירותי האורחים תוך הדגשתם באמצעות גימור המשווה לקירות האחרים חזות חלקה ונקייה למשעי שאינה מתחרה בחיפוי.



יחידת ההורים בקומה העליונה: חלל מרווח הנחלק לאזורי שינה ורחצה מופרדים זה מזה באמצעות מחיצות זכוכית שקופות. ריצוף פרקט, ארונות עם חזיתות זכוכית, וקמין אינטגרלי בקיר. ארונות ויחידת כיור: 'דקור'.

בשפת עיצוב נקייה ומודרנית משתלבות נגיעות חמימות של עץ

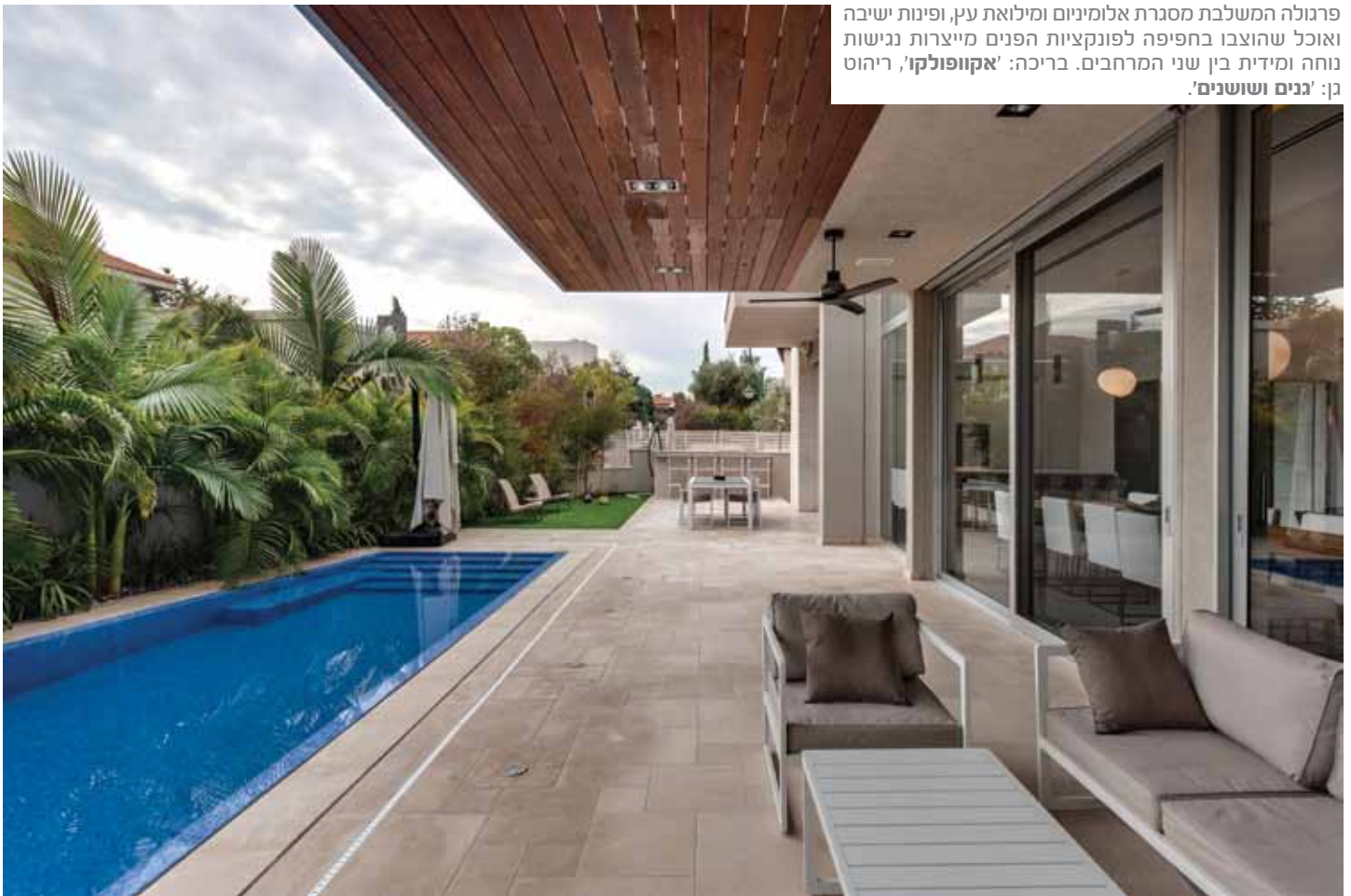
חדר הרחצה של יחידת ההורים: ריצוף פסיפס דקורטיבי, אמבט שקוע, אלמנט מדפים פינתי עשוי עץ, ויחידת כיור מותאמת לשני משתמשים. היחידה המרחפת עשויה עץ עם משטח קוריאן בו משתלב כיור שוקת אינטגרלי נוח לשימוש כפול, וכך גם שני ברזים ושני ארונות מראה.



חדרה של הבת בקומת המרתף נהנה מאזור חוף פרטי שמייצרת חצר אנגלית.



פרגולה המשלבת מסגרת אלומיניום ומילואת עץ, ופינות ישיבה ואוכל שהוצבו בחפיפה לפונקציות הפנים מייצרות נגישות נוחה ומידית בין שני המרחבים. בריכה: 'אקוופולקו', ריהוט גן: 'גנים ושונים'.



החיבור עם החוץ והגינה שעמד ב"ראש" הפרוגראמה הכתיב את תכנון הרחבה החיצונית בנינה שרוצפה באריחי אבן קרמה מוס בעיבוד מוברש וסידור פטרן וקורתה בפרגולה המשלבת מסגרת אלומיניום ומילואת עץ. הצבת הריהוט בוצעה בחפיפה מלאה לאופן פרישת הפונקציות בחלל הפנים, וכך, למשל, שולחן האוכל החיצוני ניצב היישר מול היציאה מהמטבח בנגישות נוחה ומידית, ופינת הישיבה חוברת ברצף ישיר לאזור הסלון עם אפשרות לאחד בין שני האזורים. רחבת הישיבה "מסתיימת" בבריכה מפנקת שמלווה אותה, מחופה אריחי פסיפס תכולים ותחומה מצדה השני ברצועת גינון ירוקה, כשהיא משלימה את מרחב הגן המוקפד שניבט מכל פינה בחלל המגורים ואכן מורגש ונוכח בו. ■



מבט מעומק הגינה אל עבר הבית חושף את קומת הקרקע, את החלל הגבוה הסמוך לויטרינות ואת פינת הישיבה הקטנה בגשר הקומה העליונה. ריצוף הרחבה באריחי אבן קרמה מוס בעיבוד מוברש וסידור פטרן.